

DOCUMENTI DI ARCHEOLOGIA

48

SEGESTA III  
**IL SISTEMA DIFENSIVO DI  
PORTA DI VALLE**  
(SCAVI 1990-1993)

A CURA DI

ROSALIA CAMERATA SCOVAZZO

**SAP**  
*Società Archeologica s.r.l.*

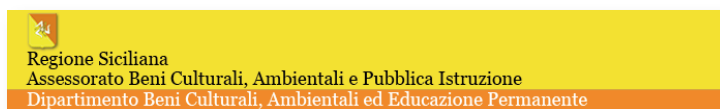
Interventi di scavo archeologico e restauro delle strutture antiche, nonché di studio e di documentazione dei reperti archeologici finanziati dall'Assessorato per i Beni Culturali e Ambientali della Regione Sicilia e dalla CEE con il Fondo Europeo di Sviluppo Regionale

Direttore dei lavori e coordinamento scientifico generale: Rosalia Camerata Scovazzo  
Coordinamento tecnico-scientifico dei lavori sul campo: Agostino Favaro  
Coordinamento tecnico-scientifico dei lavori attinenti la schedatura, l'immagazzinamento e lo studio dei reperti archeologici: Babette Bechtold

Disegni e rilievi: E. Abbate, P. Amico, G. Grasso, A. La Porta  
Ricostruzioni grafiche: P. Amico, G. Grasso  
Elaborazioni grafiche e schede dei paramenti murari: G. Ioppolo  
Visualizzazione della città ellenistica: J.C. Golvin  
Restituzione grafica dei materiali: A. La Porta  
Foto: V. Buccellato, G. Cappellani, A. Favaro, S. Plano  
Schede litologiche: M. Badami  
Analisi mineralogiche e petrografiche: R. Alaimo, R. Giarrusso  
Analisi archeobotaniche e archeozoologiche: Museo Civico Archeologico Giovio di Como

Assistenza tecnico-contabile ai cantieri: G. Garofalo, L. Lentini, F. Sinnona, P. Vanella  
Collaboratori allo scavo: B. Bechtold, C. Biagini, M. Denaro, K. Mathieu, M.C. Polizzi  
Restauro dei reperti archeologici: T. Guastella, Crimisos s.r.l.

Questa pubblicazione è stata realizzata a spese e a cura della SAP Società Archeologica s.r.l.  
Progetto grafico e sua realizzazione: Agostino Favaro  
Redazione: Agostino Favaro, Babette Bechtold, Stefania Felisati  
Ricerche archivistiche: Giuseppina Mammina



*Tutte le immagini relative agli scavi di Segesta sono di proprietà della Area-Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Trapani  
Autorizzazione Servizio II della Area-Soprintendenza BB.CC.AA. di Trapani, nota nr.5010/II del 29.11.2007*

2008, © Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Trapani - Editore

2008, © SAP Società Archeologica s.r.l.  
Viale Risorgimento, 14 - 46100 Mantova  
Tel./Fax 0376-369611

*www.archeologica.it*

ISBN 978-88-87115-60-4

# I N D I C E

<b>PARTE 1 - LO SCAVO</b>			
<b>I. Introduzione</b>	11		
		<i>Rosalia Camerata Scovazzo</i>	
<b>II. Lo scavo</b>			
II.1. Premessa	23		
		<i>Agostino Favaro</i>	
II.2. La sequenza stratigrafica	28		
		<i>Agostino Favaro</i>	
II.3. Dati quantitativi sul materiale datante	75		
		<i>Babette Bechtold</i>	
II.4. I saggi alla cinta muraria superiore (SAS 6, SAS 14)	91		
		<i>Agostino Favaro</i>	
<b>III. I resti scheletrici umani</b>	93		
		<i>Pier Francesco Fabbri</i>	
<b>IV. I macroresti vegetali</b>	103		
		<i>Elisabetta Castiglioni, Mauro Rottoli</i>	
<b>V. Archeozoologia</b>	127		
		<i>Silvia Di Martino, Mauro Di Giancamillo</i>	
<b>PARTE 2 - I MATERIALI</b>			
<b>I. Introduzione</b>	139		
		<i>Babette Bechtold</i>	
<b>II. I reperti ceramici</b>			
II.1. Ceramica a decorazione geometrica dipinta	143		
		<i>Chiara Biagini</i>	
II.2. Ceramiche arcaiche: 'corinzia' e 'greco orientale'	175		
		<i>Giuseppina Mammina</i> con appendice di <i>Renato Giarrusso</i>	
II.3. Ceramica figurata	187		
		<i>Monica de Cesare</i>	
		II.4.	Ceramica a vernice nera 219
			<i>Babette Bechtold</i>
		II.5.	Ceramiche comuni 431
			<i>Massimo Denaro</i>
		II.6.	Anfore
		II.6.1.	Anfore greche e di altre produzioni 507
			<i>Costanza Polizzi</i>
		II.6.2.	Anfore puniche 539
			<i>Babette Bechtold</i>
		II.6.3.	Bolli anforari 581
			<i>Bruno Garozzo</i>
		II.7.	Lucerne 605
			<i>Chiara Biagini</i>
		II.8.	Unguentari 633
			<i>Chiara Biagini</i>
		II.9.	Terrecotte figurate 637
			<i>Monica de Cesare</i>
		II.10.	Pesi da telaio e <i>oscilla</i> 645
			<i>Chiara Biagini</i>
		II.11.	Bolli su laterizi 671
			<i>Bruno Garozzo</i>
		<b>III. I reperti in metallo, vetro e osso</b>	675
			<i>Monica Chiovaro</i>
		<b>IV. Le armi</b>	
		IV.1.	Armi da lancio in metallo 699
			<i>Elena Pezzini</i>
		IV.2.	Proiettili litici 719
			<i>Monica Chiovaro</i>
		<b>V. Le monete</b>	727
			<i>Giuseppina Mammina</i>
		Appendice 1	Il materiale archeologico datante del SAS 6 (scavi 1990 e 1993) 735
			<i>Babette Bechtold, Costanza Polizzi</i>
		Appendice 2	Il materiale archeologico datante del SAS 14 741
			<i>Babette Bechtold</i>
		Appendice 3	Elenco delle unità stratigrafiche 751
		Appendice 4	Sezioni, prospetti e pianta generale 755

## PRESENTAZIONE

*Secondo quanto recita l'articolo 9 della nostra Costituzione repubblicana (La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione), in cui sviluppo, ricerca, cultura, patrimonio formano un tutto inscindibile; anche la tutela, concepita non in senso di passiva protezione, ma in senso attivo, e cioè in funzione della cultura dei cittadini, deve rendere questo patrimonio fruibile da tutti. La tutela, la ricerca e la fruizione formano quindi un tutto unico, un processo che non può e non deve essere segmentato, anche secondo una sentenza interpretativa della Corte Costituzionale (269/1995), secondo cui «Il regime giuridico . . . si giustifica nella sua specificità in relazione all'esigenza di salvaguardare beni culturali cui sono legati interessi primari per la vita culturale del paese. ».*

*Con l'edizione di questo volume si presenta un ulteriore tassello della ricerca scientifica condotta a Segesta dalla Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali di Trapani, testimonianza concreta e positiva della sinergia tra enti diversi.*

*Le ricerche infatti sono state programmate fin dall'ormai lontano 1987, anno della istituzione della Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali di Trapani; "l'entusiasmante avventura della conoscenza" è stata fortemente portata avanti in questi anni, con metodico ed appassionato impegno, dalla dott.ssa Rosalia Camerata Scovazzo, la quale, pur onorando altri incarichi nel frattempo sopraggiunti, ha coordinato lo studio e la ricerca scientifica fino al suo attuale compimento.*

*Grazie a finanziamenti dell'Assessorato Regionale per i Beni Culturali ed Ambientali e della Comunità Europea, la Soprintendenza di Trapani ha realizzato in questi ultimi anni fondamentali lavori di riqualificazione di tutta l'area archeologica, duecento ettari di terreno ormai completamente di proprietà demaniale. L'eccezionale sito archeologico pluristratificato, ha offerto infatti grandi spunti: il tema principale di questo lungo cammino è stato quello della ricostruzione della forma urbana, dalla prima presenza di genti in epoca preistorica fino alle ultime rioccupazioni in epoca medievale.*

*Oggi, siamo eredi del grande impegno e degli importanti progetti della Dott.ssa Rosalia Camerata Scovazzo, che, dapprima come Direttore della allora Sezione Archeologica quindi come Soprintendente, ha sviluppato con l'ausilio di istituti universitari, studiosi e collaboratori esterni, programmi di intervento sul massiccio del Monte Barbaro, mettendo in luce e curando anche le difficili operazioni di consolidamento e restauro, quanto, allo stato attuale, è pienamente fruibile ai visitatori: il Tempio, il Teatro, il Castello e la Moschea, la Chiesa, la Casa del Navarca, la Casa rupestre e il sistema fortificato della Porta di Valle.*

*Quest'ultimo importante complesso oggi vede la sua edizione definitiva, dopo i rapporti preliminari editi, fin dal 1989, negli Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, l'edizione di Segesta I. La carta archeologica (1996), di Segesta II. Il Castello e la Moschea (1997); questo articolato lavoro racchiude tutto il complesso studio riguardante le strutture e i materiali e più in generale l'habitat della principale porta urbana con i suoi cambiamenti, gli interventi e le modifiche avvenuti nel tempo.*

*È indispensabile ringraziare la SAP Società Archeologica di Mantova, che ne ha curato l'edizione nella collana Documenti di archeologia, diretta da Gian Pietro Brogiolo e Sauro Gelichi, per avere messo a disposizione tutte le professionalità, per la costante collaborazione con i vari studiosi coinvolti nella pubblicazione e per avere eseguito questo corposo lavoro redazionale in maniera autonoma.*

ROSSELLA GIGLIO

Dirigente del Servizio per i beni archeologici  
Soprintendenza per i beni culturali  
Trapani