


# **APSAT 10. CHIESE TARENTINE DALLE ORIGINI AL 1250**

**Volume 1**



a cura di  
**Gian Pietro Brogiolo**  
**Enrico Cavada**  
**Monica Ibsen**  
**Nicoletta Pisu**  
**Matteo Rapanà**

**PROGETTI DI ARCHEOLOGIA**



SAP  
Società  
Archeologica

**PROGETTO APSAT**

"Ambiente e Paesaggi dei Siti d'Altura Trentini"

PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

bando "Grandi progetti 2006" delibera G.P. 2790/2006

Partner: Università degli Studi di Trento  
Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova  
Università IUAV di Venezia  
Fondazione Bruno Kessler  
Castello del Buonconsiglio, monumenti e collezioni provinciali  
Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina

Responsabile scientifico: prof. **Gian Pietro Brogiolo**  
Coordinamento scientifico: dott.ssa **Elisa Possenti**

I risultati del progetto, compresi i diritti di proprietà intellettuale e le relative possibilità di utilizzazione economica, appartengono alla Provincia autonoma di Trento.

Il volume è stato pubblicato grazie al finanziamento della Provincia autonoma di Trento, nell'ambito del progetto "APSAT" "Ambienti e Paesaggi dei Siti d'Altura Trentini" - Bando "Grandi Progetti 2006" delibera G.P. 2790/2006.

In copertina: Franz Hogenberg (Micheln, 1540 ca.-Colonia, 1590)  
TRIDENTUM, TRIENT. Incisione in rame con colorazioni ad acquerello, 350 x 466 mm. Foglio sciolto da *Urbium praeciparum totius mundi liber tertius*, Köln, G. Von Kempen, 1581, e successive ristampe. Trento, Castello del Buonconsiglio, monumenti e collezioni provinciali, inv. M.N. 2607  
© Castello del Buonconsiglio, Trento

Curatela scientifica: **Gian Pietro Brogiolo, Enrico Cavada, Nicoletta Pisu**

Curatela e coordinamento con autori: **Monica Ibsen, Matteo Rapanà**

Rielaborazione grafica planimetrie e fotopiani: **Riccardo Benedetti, Francesca Casale, Paolo Vedovetto**

Carte di distribuzione: **Matteo Rapanà**

Editing: **Francesca Benetti, Carmen Calovi** (coordinamento generale)

Design: **Paolo Vedovetto**

Composizione: **SAP Società Archeologica s.r.l.**

Stampa: **Tecnografica Rossi, Sandrigo (VI)**

© 2013 **SAP Società Archeologica s.r.l.**  
Viale Risorgimento 14, Mantova  
[www.archeologica.it](http://www.archeologica.it)

ISBN 978-88-87115-86-4

# INDICE

Gian Pietro Brogiolo, Enrico Cavada	Prefazione	9
--	------------	---

## CORPUS DELLE CHESE. SAGGI

Emanuele Curzel	Pievi e altre chiese trentine nei secoli centrali del medioevo. Interpretazioni, fonti, studi e sfasature	15
Paola Porta	Per il <i>corpus</i> della scultura altomedievale: la diocesi di Trento	27
Monica Ibsen	Note sull'architettura e sulla scultura architettonica in Trentino tra XI e XII secolo	75
Giovanna Fogliardi	Appunti sulla pittura murale anteriore al XIII secolo negli edifici sacri del Trentino	89

## CORPUS DELLE CHESE. SCHEDE

	<b>1. TRENTO E DINTORNI (IN TRIDENTO ET CIRCHA TRIDENTUM)</b>	<b>108</b>
Enrico Cavada	<b>1.1. Pieve di Trento</b>	<b>109</b>
Maria Teresa Guaitoli	1.1.1. Trento, Santa Maria Maggiore	116
Enrico Cavada, Monica Ibsen	1.1.2. Trento, San Vigilio	122
Monica Ibsen	1.1.3. Trento, San Bartolomeo	131
Monica Ibsen	1.1.4. Trento, San Benedetto	132
Monica Ibsen	1.1.5. Trento, Santa Croce	133
Nicoletta Pisu	1.1.6. Trento, San Lorenzo	134
Monica Ibsen	1.1.7. Trento, Santa Maria Maddalena	138
Monica Ibsen	1.1.8. Trento, San Martino	139
Monica Ibsen	1.1.9. Trento, San Michele	140
Monica Ibsen	1.1.10. Trento, San Nicolò	141
Monica Ibsen	1.1.11. Trento, San Pietro	142
Monica Ibsen, Nicoletta Pisu	1.1.12. Doss Trento, chiesa anonima	143
Nicoletta Pisu	1.1.13. Garniga, San Osvaldo	147
Michele Degli Esposti, Nicoletta Pisu, Paola Poli, Tiziano Trocchi	1.1.14. Piedicastello, Sant'Apollinare	149
Monica Ibsen	1.1.15. Piedicastello, San Giorgio	154
Monica Ibsen	1.1.16. Povo, Santi Pietro e Andrea	155
Monica Ibsen	1.1.17. Sardagna, Santi Filippo e Giacomo	156

Elisa Possenti	<b>1.2. Pieve di Civezzano</b>	<b>157</b>
Elisa Possenti	1.2.1. Civezzano, Santa Maria Assunta	<b>159</b>
Elisa Possenti	1.2.2. Barbaniga, San Giovanni Battista	<b>162</b>
Elisa Possenti	1.2.3. Sant'Agnese, Sant'Agnese	<b>163</b>
<b>Matteo Rapanà</b>	<b>1.3. Pieve di Meano</b>	<b>164</b>
<b>Matteo Rapanà</b>	1.3.1. Meano, Santa Maria Assunta	<b>165</b>
<b>Matteo Rapanà</b>	1.3.2. Meano, San Lazzaro	<b>167</b>
Elisa Possenti	<b>1.4. Pieve di Piné</b>	<b>169</b>
Elisa Possenti	1.4.1. San Mauro di Piné, San Mauro	<b>171</b>
Elisa Possenti	1.4.2. Baselga di Piné, Santa Maria	<b>175</b>
Elisa Possenti	1.4.3. Fornace, Sant'Antonio	<b>173</b>
Elisa Possenti	1.4.4. Fornace, Santo Stefano	<b>174</b>
<b>Michele Dalba</b>	<b>1.5. Pieve di Sopramonte</b>	<b>177</b>
<b>Michele Dalba</b>	1.5.1. Baselga, Santa Maria	<b>178</b>
<b>Michele Dalba</b>	1.5.2. Sopramonte, Sant'Anna	<b>179</b>
<b>Michele Dalba</b>	1.5.3. Vigolo Baselga, San Leonardo	<b>180</b>
	<b>2. VALLE DELL'ADIGE (DE IUSTA ATACEM)</b>	<b>182</b>
Enrico Cavada	<b>2.1. Pieve di Fassa</b>	<b>183</b>
Giovanni Bellosi, Enrico Cavada	2.1.1. Vigo di Fassa, San Giovanni	<b>185</b>
Matteo Rapanà	2.1.2. Campitello di Fassa, Santi Filippo e Giacomo	<b>188</b>
Enrico Cavada	2.1.3. Vigo di Fassa, Santa Giuliana	<b>189</b>
<b>Matteo Rapanà</b>	<b>2.2. Pieve di Fiemme</b>	<b>192</b>
Enrico Cavada, Matteo Rapanà	2.2.1. Cavalese, Santa Maria	<b>193</b>
Matteo Rapanà	2.2.2. Castello di Fiemme, Madonna Immacolata di Lourdes	<b>196</b>
Enrico Cavada, Matteo Rapanà	2.2.3. Cavalese, San Valerio	<b>197</b>
Elisa Possenti	<b>2.3. Pieve di Cembra</b>	<b>199</b>
Elisa Possenti	2.3.1. Cembra, Santa Maria	<b>200</b>
Elisa Possenti	2.3.2. Albiano, San Biagio	<b>200</b>
Elisa Possenti	2.3.3. Cembra, San Giovanni	<b>201</b>
Elisa Possenti	2.3.4. Cembra, San Pietro	<b>202</b>
Elisa Possenti	2.3.5. Sover, San Lorenzo	<b>204</b>
<b>Matteo Rapanà</b>	<b>2.4. Pieve di Giovo</b>	<b>205</b>
<b>Matteo Rapanà</b>	2.4.1. Verla, Santa Maria	<b>206</b>
<b>Matteo Rapanà</b>	2.4.2. Faedo, Sant'Agata	<b>207</b>
<b>Matteo Rapanà</b>	2.4.3. Mosana, San Giorgio	<b>208</b>
<b>Matteo Rapanà</b>	2.4.4. Pressano, San Felice	<b>209</b>
<b>Matteo Rapanà</b>	2.4.5. San Michele all'Adige, San Michele	<b>210</b>

	<b>3. VALLI DI NON E SOLE (DE ANANIA ET SOLE)</b>	<b>212</b>
Katia Lenzi	<b>3.1. Pieve di Arsio</b>	<b>213</b>
Katia Lenzi	3.1.1. Arsio, San Floriano	214
Katia Lenzi	<b>3.2. Pieve di Castelfondo</b>	<b>215</b>
Katia Lenzi	<b>3.3. Pieve di Cles</b>	<b>215</b>
Katia Lenzi	3.3.1. Cles, Santa Maria Assunta	216
Katia Lenzi	3.3.2. Cles, San Vigilio	217
Lorenza Ednrizzi, Nicola Degasperì, Katia Lenzi	3.3.3. Maiano, Santi Pietro e Paolo	219
Katia Lenzi	<b>3.4. Pieve di Cloz</b>	<b>221</b>
Katia Lenzi	3.4.1. Cloz, Santo Stefano	221
Katia Lenzi	<b>3.5. Pieve di Coredo</b>	<b>222</b>
Katia Lenzi	<b>3.6. Pieve di Dambel</b>	<b>222</b>
Katia Lenzi	3.6.1. Dambel, Santa Maria	222
Katia Lenzi	<b>3.7. Pieve di Denno</b>	<b>223</b>
Katia Lenzi	3.7.1. Denno, San Pietro	223
Katia Lenzi	<b>3.8. Pieve di Flavon</b>	<b>225</b>
Katia Lenzi	3.8.1. Flavon, Natività di San Giovanni Battista	225
Katia Lenzi	3.8.2. Terres, San Giorgio	227
Katia Lenzi	3.8.3. Cunevo, Santa Maria Maddalena	229
Katia Lenzi	<b>3.9. Pieve di Fondo</b>	<b>230</b>
Katia Lenzi	3.9.1. Fondo, San Martino	230
Katia Lenzi	<b>3.10. Pieve di Livo</b>	<b>231</b>
Katia Lenzi	3.10.1. Varollo, Natività di Maria	231
Matteo Rapanà	<b>3.11. Pieve di Malé</b>	<b>233</b>
Matteo Rapanà	3.11.1. Malè, Santa Maria	234
Matteo Rapanà	3.11.2. Croviana, San Giorgio	235
Nicoletta Pisu, Matteo Rapanà	3.11.3. Dimaro, San Lorenzo	236
Nicoletta Pisu, Matteo Rapanà	3.11.4. Dimaro, Santa Brigida	239
Matteo Rapanà	<b>3.12. Pieve di Mezzo</b>	<b>241</b>
Matteo Rapanà	3.12.1. Mezzocorona, Santa Maria	242
Matteo Rapanà	3.12.2. Fai della Paganella, San Nicolò	243
Elia Forte, Matteo Rapanà	3.12.3. Mezzocorona, San Gottardo	244
Matteo Rapanà	3.12.4. Mezzolombardo, San Pietro	246
Matteo Rapanà	<b>3.13. Pieve di Ossana</b>	<b>247</b>
Matteo Rapanà	3.13.1. Ossana, San Vigilio	248
Nicoletta Pisu, Matteo Rapanà	3.13.2. Commezzadura, Sant'Agata	249

Matteo Rapanà	3.13.3. Mezzana, Santi Pietro e Paolo	251
Enrico Cavada, Giorgia Gentilini, Matteo Rapanà, Isabella Zamboni	3.13.4. Ossana, San Michele <i>in castro</i>	252
Matteo Rapanà	3.13.5. Pellizzano, Santa Maria	255
Matteo Rapanà	3.13.6. Passo del Tonale, San Bartolomeo	256
Katia Lenzi	<b>3.14. Pieve di Revò</b>	257
Katia Lenzi	3.14.1. Revò, Santo Stefano	257
Katia Lenzi	3.14.2. Revò, Santa Maria del Carmelo	259
Katia Lenzi	3.14.3. Marcena di Rumo, San Paolo	261
Katia Lenzi	<b>3.15. Pieve di Romeno</b>	262
Katia Lenzi	3.15.1. Romeno, Santa Maria Assunta	263
Katia Lenzi	3.15.2. Romeno, San Bartolomeo	265
Katia Lenzi	<b>3.16. Pieve di Sanzeno</b>	268
Katia Lenzi	3.16.1. Sanzeno, Santi Martiri	269
Katia Lenzi	3.16.2. Sanzeno, Sant'Alessandro	271
Katia Lenzi	3.16.3. Sanzeno, Santa Maria	272
Katia Lenzi	<b>3.17. Pieve di Sarnonico</b>	273
Katia Lenzi	3.17.1. Sarnonico, Santa Maria	273
Katia Lenzi	3.17.2. Malosco, Santa Tecla	275
Katia Lenzi, Nicoletta Pisu	<b>3.18. Pieve di Smarano</b>	276
Katia Lenzi	<b>3.19. Pieve di Spor</b>	276
Katia Lenzi	<b>3.20. Pieve di Taio</b>	276
Katia Lenzi	3.20.1. Taio, Santa Maria	277
Katia Lenzi, Nicoletta Pisu	<b>3.21. Pieve di Tassullo</b>	278
Katia Lenzi	3.21.1. Tassullo, San Vigilio	279
Katia Lenzi	3.21.2. Sanzenone, Santa Maria Immacolata e San Zenone	281
Katia Lenzi	<b>3.22. Pieve di Ton</b>	283
Nicoletta Pisu, Katia Lenzi	<b>3.23. Pieve di Torra</b>	283

## PREFAZIONE

Gian Pietro Brogiolo\*, Enrico Cavada\*\*

Il *corpus* delle chiese trentine, pubblicato in due volumi della collana APSAT (progetto “Ambiente e Paesaggi dei Siti di Altura del Trentino”, finanziato dalla Provincia autonoma di Trento dal 2008 al 2013), è il risultato di un censimento durato tre anni e condotto a tappeto sul territorio. Esso deriva da un accordo e un indirizzo di ricerca maturati nell'agosto del 2009 tra la direzione del progetto e l'allora Dipartimento Beni e Attività Culturali della Provincia autonoma di Trento che, raccogliendo le richieste delle Strutture interne preposte ai Beni architettonici e ai Beni archeologici, ne propose la realizzazione unitamente al *corpus* dei siti fortificati trentini che ha impegnato un secondo gruppo di ricerca<sup>1</sup>. Per l'attuazione determinante è stata la disponibilità assicurata dalla Curia di Trento e dai parroci, che hanno autorizzato l'accesso agli edifici nelle diverse parrocchie, permettendo agli schedatori reiterate visite e possibilità di documentazione.

Nell'impostazione il progetto – come detto strettamente collegato al *corpus* dei siti fortificati – ha seguito le linee guida del CARE (*Corpus Architecturae Religiosae Europaeae*), che si propone un censimento esaustivo delle chiese europee dal IV secolo al Mille<sup>2</sup>, ampliando tuttavia la prospettiva cronologica fino all'età dell'imperatore Federico II (1250), in questo raccordandosi con il *corpus* realizzato per la limitrofa provincia di Verona sotto la direzione di uno degli scriventi (Gian Pietro Brogiolo) e di Gian Maria Varanini. Questo ha significato comprendere le architetture romaniche e una pluralità di temi storici ad esse collegate.

L'impostazione metodologica, da cui deriva la struttura delle schede, ha richiesto la raccolta sistematica delle fonti scritte e quindi un esame attento dei resti materiali, che grazie alla lunga durata nel tempo delle chiese, conservano sovente un ragguardevole spessore storico, in alzato e nel sottosuolo.

Sul versante della ricognizione documentaria, assai rara prima del XII-XIII secolo, fondamentale è stato il contributo assicurato agli schedatori da Emanuele Curzel, che, oltre ad aver messo a punto e fornito come dato di partenza l'elenco degli edifici di culto attestati precedentemente al 1537, con molta cura ha alla fine rivisto le fonti d'archivio citate in ciascuna scheda.

Per quanto concerne invece i resti materiali, le informazioni e i dati riflettono lo stato di conservazione e di leggibilità degli edifici e degli apparati murari, inversamente proporzionale al grado d'invasività prodotto nel lungo periodo dai rifacimenti, dalle trasformazioni, dagli adeguamenti, dalle rintonacature di restauro che hanno modificato quando non cancellato (provvisoriamente, certo, ma quantomeno fino al prossimo restauro) lo spessore storico della stratificazione muraria. Conseguentemente, gli approfondimenti si sono potuti condurre solo su una parte dei complessi edilizi esistenti, con limiti e parzialità per talune aree dovuti sia a defezione di chi si era impegnato nell'impresa, per la maggior parte giovani laureati, sia ai limiti di tempo. Solo sfiorati, in relazione ai *loca sacra*, risultano poi gli insediamenti eremitici, alcuni dei quali, come San Romedio e San Biagio in val di Non, San Colombano nella valle del Leno hanno fasi anteriori al 1250. Questo non per dimenticanza, ma per

\* Dipartimento dei Beni Culturali, Università degli Studi di Padova.  
gpbrogio@unipd.it

\*\* Soprintendenza per i Beni architettonici e archeologici, Provincia autonoma di Trento, enrico.cavada@provincia.tn.it

<sup>1</sup> E. POSSENTI, G. GENTILINI, W. LANDI, M. CUNACCIA (a cura di) 2013, *APSAT 4-6. Castella, Castelli e domus murate. Corpus dei siti fortificati trentini tra tardo antico e basso medioevo*, Mantova.

<sup>2</sup> G.P. BROGIOLO, M. IBSSEN (a cura di) 2009, *Corpus Architecturae Religiosae Europaeae (saec. IV-X). II. Italia, 1. Province di Belluno, Treviso, Padova, Vicenza, Zagabria*.

la specificità stessa di questo ambito di ricerca che, pressoché completato da Morena Dallemule, verrà pubblicata in altra sede.

Complessivamente gli edifici di culto schedati sono 205, una ventina quelli che conservano e hanno mantenuto integralmente o in significativa porzione l'impianto originario, anteriore al XIII secolo. Accogliendo le indicazioni in calce al saggio di Emanuele Curzel, l'organizzazione delle schede nel *corpus* è su tre livelli.

Il primo è quello dei macrodistretti subdiocesani stabiliti secondo una ripartizione e una denominazione basate, come si è detto, su suddivisioni del tardo XIII secolo. Nell'ordine compaiono *Tridento et circha Tridentum, de iusta Ataçem* (che include l'intero bacino dell'Avisio compresa la val di Fassa che fino al 1818 era parte della diocesi di Bressanone), *de Anania et Sole* (in assoluto il distretto più esteso e popolato con ben 23 pievi censite), *de valle Lagarina* (con incluse le pievi di Avio e Brentonico aggregate a Trento nel 1785), *de Iudicaria* (comprensiva della quasi totalità del territorio trentino sudoccidentale, dal Garda alla Rendena). A questi si aggiunge un sesto distretto, geograficamente intermedio tra le valli dell'Avisio e la Vallagarina e corrispondente alla Valsugana, Tesino e Primiero che fino agli anni Ottanta del XVIII secolo sono stati della diocesi di Feltre.

Il secondo livello considera, presentandole in rigido ordine alfabetico, le circoscrizioni pievane nella loro unitarietà di cura d'anime. Quindi al terzo livello seguono le schede degli edifici premettendo, al primo posto, la chiesa pievana matrice con a seguire, sempre in ordine alfabetico, gli edifici filiali.

Quando la leggibilità dei contesti lo ha permesso, di ciascun edificio schedato il *corpus* fornisce una sequenza articolata in periodi alla quale corrispondono delle planimetrie ottenute da nuovi rilievi eseguiti appositamente o frutto di rielaborazione di documentazione edita o ricavati dalla documentazione fornita dalle Soprintendenze e dagli Uffici competenti in virtù degli accordi d'indirizzo citati in premessa.

In base all'impostazione cronologica data, le evidenze documentate coprono un arco di oltre 800 anni, dal tardo antico fino alla metà del XIII secolo circa, che corrispondono non solo a poco più della metà dell'intera storia del cristianesimo nel Trentino, ma anche al periodo nel quale la rete ecclesiastica determinò i punti di riferimento per un'organizzazione insediativa ridisegnata rispetto alle età precedenti. Tuttavia, rispetto ad altre provincie studiate (ad esempio le limitrofe Brescia e Verona, per le quali si dispone di una ricca documentazione), la situazione trentina ha informazioni molto più lacunose ed i riferimenti d'archivio, come anticipato e come rileva lo stesso Emanuele Curzel nel suo saggio introduttivo, sono assai rari prima del pieno medioevo e il quadro organizzativo ecclesiastico emerge per lo più dalla documentazione tardomedievale.

Per i periodi precedenti un formidabile contributo giunge ora dalla ricerca archeologica, capace nell'ultimo trentennio di documentare presenze e fondazioni decisamente più antiche (dal V/VI al IX/X secolo) secondo scale di valori differenti a seconda che si tratti di chiese vescovili (urbane), di chiese con cura d'anima, di oratori e di cappelle rurali che molto spesso – quando indagate – hanno rivelato origini di natura privata e funeraria. Un variegato sistema con alle radici una pluralità di committenti, ecclesiastici e laici, che ai *loca sancta* legano competitive imprese evergetiche (dall'architettura, al loro arredo e mantenimento) stabilendo in questa maniera le posizioni raggiunte, di gruppo e di rango.

Non sempre vi è peraltro certezza dei riferimenti, come per alcuni dei numerosi resti scultorei altomedievali privi di specifici dati di scavo, per i quali difficile è stabilire se quanto conservato o presente in un determinato luogo (frequentemente sotto forma di reimpiego) vi appartenesse in origine, come puntualmente osserva Paola Porta che di questo patrimonio si occupa con un proprio, ampio contributo. Di scarsa consistenza e di controversa datazione risultano anche le testimonianze pittoriche, lacerti di un patrimonio sicuramente più vasto e in genere piuttosto tardo



rispetto a quello di altri (e più fortunati in termini di sopravvivenze) ambiti limitrofi (ne discute Giovanna Fogliardi).

In conclusione, il censimento – certamente perfettibile – costituisce a nostro avviso una notevole e consistente base di partenza per ulteriori affondi e sintesi interpretative. Questo grazie alle informazioni che offre sulle trasformazioni del paesaggio, urbano e rurale, nel quale, dal V secolo in poi, le chiese hanno costituito uno degli elementi più innovativi. Affondi che possono interessare i saperi tecnici di una società in rapido mutamento come è quella che entra nel medioevo (sui quali – limitatamente all'XI-XII secolo – offre una prima riflessione il saggio di Monica Ibsen, in apertura del primo volume). O i significati economici e sociali che le architetture possono esprimere in relazione a chi ne è stato il costruttore (o il committente), sia questo un privato nell'ambito di proprie relazioni personali, una comunità di villaggio (o di più villaggi vicini) o un'autorità superiore il cui orizzonte di riferimenti (e di potere) è ben più ampio. Da questa angolatura e limitatamente alla regione dell'Alto Garda, già si è proposto uno studio della rete ecclesiastica in rapporto con l'evoluzione degli insediamenti e dei paesaggi agrari<sup>3</sup>. Il *corpus* va pertanto considerato *in progress* e per questo sarà disponibile in rete, entro un anno, nella versione WIKI-CARE. Un variegato pubblico di interessati lo potrà così consultare e studiosi accreditati lo potranno anche implementare: un prodotto dunque vitale, come del resto lo sono ancora ora le chiese, testimonianza della persistenza di un rapporto (di fede e di identità) tra le comunità locali e il loro territorio, che sarebbe un peccato andasse perduto nella società postmoderna, "liquida" ed orizzontale, proiettata a rescindere il rapporto con il proprio passato.

<sup>3</sup> G.P. BROGIOLO 2013, *Paesaggi, insediamenti e architetture tra età romana e XIII secolo*, in G.P. BROGIOLO (a cura di), *APSAT 3. Paesaggi storici del Sommolago*, Mantova, pp. 165-218.